

# SUJET PROPOSÉ à UN CONTRAT DOCTORAL ÉTABLISSEMENT 2024 ÉCOLE DOCTORALE ALL Pays de la Loire

À déposer complété sur la plateforme **TEBL**  
avec le titre suivant :

**UNITÉ DE RECHERCHE\_NOM DU PORTEUR\_mot SUJET**

<https://theses.doctorat-bretagne Loire.fr/all-pdl>

**avant le 15 avril 2024**

(**Par ex** : /CIRPALL\_FEUSSI\_Expériences/ pour une thèse du CIRPaLL dirigée par M. Feussi sur les Expériences plurilingues)

Dans les pages suivantes, les termes /directeur, porteur, candidat/ sont neutres et indépendants du genre ; ils s'entendent au sens de directeur ou directrice, porteur ou porteuse, candidat ou candidate.

## **UNITÉ DE RECHERCHE**

Nom de l'unité de recherche : **3L.AM**

Université : Le Mans et Angers

Nom du directeur de l'unité de recherche : **Sylvie Servoise**

Nom du porteur de projet (et directeur de thèse) : **Rédouane ABOUEDDAHAB**

## **SUJET DE THÈSE**

**Intitulé en français du sujet de thèse proposé**

**200 caractères maximum, espaces compris**

*Clinique du monstre humain dans le roman d'horreur psychologique américain moderne et contemporain. Approches psychanalytique et anthropologique*

**Intitulé en anglais du sujet de thèse proposé**

**200 caractères maximum, espaces compris**

*Clinic of the human monster in the modern and contemporary American psychological horror novel. A psychoanalytical and anthropological reading*

Domaine scientifique principal de la thèse	Littérature
Domaine scientifique secondaire de la thèse (le cas échéant)	linguistique textuelle, psychanalyse et anthropologie du monstrueux
Spécialité (selon la liste de l'ED ALL PdL) <a href="https://ed-all.doctorat-paysdelaloire.fr">https://ed-all.doctorat-paysdelaloire.fr</a>	Langues, littératures et civilisations anglophones,

## **DIRECTEUR DE THÈSE**

<b>CIVILITE</b>	Monsieur
<b>NOM</b>	ABOUEDDAHAB
<b>PRENOM</b>	Rédouane
<b>Courriel</b>	<a href="mailto:mohammed_redouane.aboueddahab@univ-lemans.fr">mohammed_redouane.aboueddahab@univ-lemans.fr</a> <a href="mailto:r.abouddahab@free.fr">r.abouddahab@free.fr</a>
<b>Date d'obtention de l'HDR</b>	décembre 2011
<b>Nombre d'encadrements en cours au 30 juin 2024</b>	<b>Deux</b>
<b>Nombre de thèses déjà soutenues</b>	

## **CO-DIRECTEUR 1\* (ou CO-ENCADRANT 1), LE CAS ÉCHÉANT**

<b>CIVILITÉ</b>	Madame
<b>NOM</b>	LAINÉ-FORREST
<b>PRÉNOM</b>	Éléonore
<b>Université d'affectation et unité de recherche</b>	Université de Nouvelle-Calédonie Unité de recherche : TROCA (Trajectoires d'Océanie)
<b>Courriel</b>	<a href="mailto:eleonore.laine-forrest@unc.nc">eleonore.laine-forrest@unc.nc</a>

<b>Date d'obtention de l'HDR*</b>	(en cours)	
<b>Nombre d'encadrements en cours au 30 juin 2024*</b>	1 coencadrement	

**CO-DIRECTEUR 2\* (ou CO-ENCADRANT 2), LE CAS ECHÉANT**

<b>CIVILITÉ</b>	
<b>NOM</b>	
<b>PRÉNOM</b>	
<b>Université d'affectation et unité de recherche</b>	
<b>Courriel</b>	
<b>Date d'obtention de l'HDR*</b>	
<b>Nombre d'encadrements en cours au 30 juin 2024*</b>	

## **ARGUMENTAIRE SCIENTIFIQUE**

### **Argumentaire scientifique présentant les enjeux de la thèse :**

- **Problématique,**
- **Contexte,**
- **Méthodologie**

**1 à 2 pages maximum**

### **MOTS CLÉS (5) :**

Littérature américaine, psychanalyse, horreur, monstre humain, pulsion de mort

S'il est vrai que le gothique américain a été étudié en long et en large et continue de l'être régulièrement, une sous-catégorie de ce gothique américain est largement oubliée au profit de son équivalent cinématographique. En effet, si l'on connaît assez bien l'horreur psychologique car elle a rendu célèbre le genre horrifique sur les écrans, nombreux sont celles et ceux qui oublient que ce genre cinématographique prend ses origines dans des romans tels que *Psycho* de Robert Bloch,<sup>1</sup> ou encore la série romanesque de Thomas Harris (également auteur du *Silence des agneaux*) consacrée au sociopathe Hannibal Lecter.<sup>2</sup> Ce genre littéraire est peu étudié littérairement et encore moins dans sa propre structure interne, les œuvres qui y relèvent étant souvent examinées à l'aune du gothique ou du thriller, voire sont carrément évincées par le genre cinématographique. Pourtant, on gagnerait à étudier ces œuvres dans la logique de leur propre discours, seuil ouvert sur la complexité psychique mais aussi socioculturelle qui le nourrit.

Ainsi, cette thèse entend étudier la représentation de la figure du monstre humain dans le roman d'horreur psychologique afin de comprendre d'où vient la peur et la fascination de l'autre, et comment elle est représentée en littérature, tout d'abord dans une dimension généalogique transculturelle eu égard à l'universalité de la figure du monstre, et ensuite dans un contexte spécifiquement américain, très marqué par les pressions et les excès du capitalisme américain. Pour y parvenir, on se posera les questions suivantes : comment peut-on expliquer l'évolution de la figure du monstre dans notre modernité, jusqu'au point de l'apparenter de plus en plus à l'humain ? Par là, on peut se demander si le roman d'horreur psychologique tâche d'avertir les lecteurs (par le truchement de la figure du monstre humain même) de certains désordres et dangers d'ordre socio-psychologique et politique (qu'il conviendra de diagnostiquer), ou bien si, au contraire, il cherche à avoir la compassion des lecteurs.

Ce questionnement est moins contrastif qu'il n'est interfacial, donc justiciable d'une lecture dialectique du « bien » et du « mal », du pur et de l'impur... En effet, une interrogation sur la nature de la relation entre l'humain et le monstrueux telle que la met en évidence l'écriture de

<sup>1</sup> Bloch, Robert. *Psycho*. New York: Barnes & Noble, 2001.

<sup>2</sup> Harris, Thomas. *Hannibal*. New York: Random House, 1999; et *Hannibal Rising*. New York: Random House, 2006.

l'« horreur » et de ses « pouvoirs » (Kristeva), révèle une proximité saisissante, dressée devant les lecteurs tel un miroir psychique, où l'on peut percevoir le visage hideux de la pulsion de mort, celle qui porte les forces de jouissance « au-delà du principe du plaisir », et inscrit dans le tissu culturel ce « malaise » bien diagnostiqué par Freud et visité et complexifié par Lacan, qui en fait un des ingrédients conceptuels majeurs de la notion phare de *jouissance*.

L'étude du corpus conduira à explorer comment une écriture du monstrueux devient un diagnostic transculturel de l'humain, une mise à nu des forces de l'altérité qu'il abrite dans les recoins obscurs de sa psyché, et une symptomatologie des « malaises » de la société. On pourra s'y atteler,

- en ciblant un corpus pertinent après avoir clarifié et justifié les catégorisations du monstrueux,
- en s'appuyant sur un outillage de concepts théoriques rigoureux qui permette de saisir la nature des phénomènes considérés, et de séquencer la série d'exemples qui seront examinés,
- en analysant les ressorts et effets du « malaise dans la civilisation » sur le développement et sur la réception de cette figure,
- en associant à ce diagnostic du « malaise » civilisationnel les concepts d'érotisme (Bataille) et de « jouissance » (Lacan),
- en étudiant les facteurs psychosociaux, politiques et institutionnels qui ont joué un rôle dans le développement du « monstre » humain,
- en mettant en avant le processus de « refoulement » collectif de vérités humaines paradigmatiques, par l'imposition d'un binarisme du normal et de l'anormal, lequel produit une « mise en altérité » sévère des « anormaux » (Foucault), et une mise à distance « périphérique » (Bourdieu) censée protéger l'humain de ce qu'il est en vérité,
- en allant plus loin encore par l'interrogation de la nature même de la séduction et ses forces d'attrait que l'altérité monstrueuse exerce sur la société et, plus singulièrement et spécifiquement, sur les écrivains et leurs lecteurs, ne cessant de mettre en lumière le « retour du refoulé » monstrueux.
- en voyant dans quelle mesure la figure du monstre est la mise en forme fantasmatique et mythique régénérée d'un indéfinissable humain qui a trait à l'intrication énigmatique et indépassable des pulsions de vie et des pulsions de mort,
- en éclairant l'imaginaire des limites et les enjeux de l'interdit et de sa transgression systémique dans cette littérature, et saisir ses effets sur la forme du discours romanesque utilisé,
- en élaborant, par conséquent, des outils de lecture d'une poétique de la terreur et du « liminal » propre au discours romanesque du genre en question,
- ceci donnera lieu à une critique de la notion de sublimation, dont la définition classique est loin d'être en mesure d'éclairer le rapport entre ce type de roman et sa réception sociale, puisque, si sublimer, c'est mettre « das Ding » à distance (Lacan), le roman d'horreur psychologique, au contraire, semble mettre en place un processus contre-sublimatoire et tout à fait contre-idéaliste.

## Calendrier sur 3 ans

La recherche se déploiera comme suit :

### Première année :

- lecture vaste de romans relevant de cette sous-catégorie générique, et ciblage du corpus ; constitution de la bibliographie,
- lecture des outils critiques dans les domaines de la littérature de l'horreur,
- tri et catégorisation, choix définitif du corpus,
- adhésion au « Center for Monster Studies, Arts Research Institute » de l'Université de Californie à Santa Cruz, qui regroupe des chercheurs, écrivains et artistes travaillant sur le monstrueux, et participer à certains de leurs travaux, éventuellement faire des entretiens avec certains parmi eux (en ligne, par e-mail ou, dans la mesure du possible, en présentiel),
- adhésion à l'AFEA (Association Française d'Études Américaines) et à la SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur), et participation à l'atelier « Écritures et psychanalyse » (coanimé par le directeur de thèse) au congrès annuel de la SAES, ainsi qu'à la journée des doctorants du 3L.AM.

### Deuxième année :

- définition du cadre conceptuel,
- écriture de la problématique et du plan de thèse définitifs,
- démarrage de la rédaction des chapitres,
- diffusion des travaux (communications, publications) nationalement et internationalement.

### Troisième année :

- immersion dans le contexte américain (court séjour d'étude à l'Université de Californie),
- affinement de la bibliographie,
- approfondissement de la réflexion sur les liens entre capitalisme américain, pulsion de mort et le monstrueux
- fin de la rédaction de la thèse.

## Références de l'unité de recherche sur le sujet :

- Programmes de recherches en cours
- Publications de l'unité et/ou du porteur de projet (de ses co-encadrants le cas échéant) sur le sujet proposé

**Le cas échéant, justification du consortium (si un ou plusieurs co-directeurs ou co-encadrants)**

**1 page maximum**

Cette recherche s'inscrira dans les travaux de la thématique 2 des Axes du 3L.AM : « Transferts culturels, créations artistiques et circulation des savoirs ». Elle s'inspirera de la **recherche doctorale** que j'ai dirigée dans le cadre de la thèse sur le roman gothique américain, soutenue par Selma Layouni en décembre 2022 : *La figure de la maison hantée dans The haunting of Hill House, de Shirley Jackson, Hell House, de Richard Matheson et Burnt Offerings, de Robert Marasco : un microcosme panoptique de l'Amérique du XX<sup>e</sup> siècle.*

Quelques travaux que j'ai consacrés à la littérature américaine et à la théorie littéraire, l'écriture de l'altérité et de la liminalité à l'aune de la psychanalyse :

- *L'écrivain américain entre originalité et américanité*, sous la dir. de Rédouane Abouddahab, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2008.
- *Écriture et libération : trauma, fantasme, symptôme* (Littératures anglophones), sous la direction de R. Abouddahab et P. Bataillard, Lyon, Éditions Merry World, coll. « Anglophilia », 2009.
- *Fiction, Crime, and the Feminine*, Ed. Rédouane Abouddahab and Josiane Paccaud-Huguet, Bristol, Cambridge Scholars Publishers, 2011.
- *Leurres de l'identité, leurs du désir. L'écriture comme création trans-identitaire* (Domaine nord-américain), sous la dir. de R. Abouddahab, Lyon, Éd. Merry World, coll. « Anglophilia », 2011.
- « Poétique et érotique de la mort chez Bataille et Hemingway », *Études de poétique*, sous la dir. de J. Paccaud-Huguet et M. Rivoire, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2001, pp. 79-98
- « L'écrivain comme truchement : écriture et engagement entre idéologie et singularité », *Écarts d'identité*, n°113 (2008), pp. 48-58.
- « Capitalisme, racisme et pulsion de mort : *Once in a Promised Land* de Laila Halaby », *Sociocritique et « tournant décolonial*». *Convergences et perspectives*, sous la direction d'Assia Mohssine, Bruxelles, New York, Peter Lang, 2024.

Par ailleurs, la candidate ou le candidat bénéficiera des connaissances d'Éléonore Lainé-Forrest, co-encadrante de la thèse, qui a une expertise dans le domaine de la figure du monstre dans le roman australien contemporain, ce qui permettra d'introduire dans la réflexion des éléments comparatifs féconds et affinera l'outillage conceptuel. Quelques travaux récents d'E. Lainé-Forrest :

- « De l'impérialisme capitaliste et de la nature *postcolonisante* de l'Australie dans *The Natural Way of Things* (2015) de Charlotte Wood. La voie du Chthulucène », Dir. A. Perfsmann, Éd. MSH-P, CNRS-UPF sortie prévue 2025.
- « Le sujet et l'autre dans *Death of a River Guide* et *The Sound of One Hand Clapping* de Richard Flanagan: De la question de l'irréductibilité des différences et de la fusion culturelle. » Dir. R. Abouddahab et S. Brownlie. Presses Univ. de Rennes, coll. « Interférences », parution programmée en octobre 2024.
- « Silent Revolutions in Richard Flanagan's *Death of a Riverguide* », *Boomerang. D'Idées et de désirs*, dir. E. Durot-Boucé. Rennes : TIR, 2019.
- « The Animals in Us in Richard Flanagan's *Gould's Book of Fish* (2001), Charlotte Wood's *Animal People* (2011) and Laura Jean McKay's *The Animals in that Country* (2020) – *Posthumanism to Close the Temporal Gap of Human Existence* », congrès de la SAES, à Tours, juin 2021.

### **Connaissances et compétences requises pour le futur doctorant :**

La future doctorante ou le futur doctorant doit être titulaire d'un master d'études anglophones ou d'un master d'études culturelles, option études anglophones. De préférence, elle ou il aura écrit son mémoire de recherche sur le roman d'horreur psychologique américain.

Une excellente maîtrise de la langue anglaise et française est une nécessité. Le candidat ou la candidate doit posséder de bonnes aptitudes rédactionnelles.

Elle ou il devra être en mesure de réaliser des analyses textuelles précises et d'apprécier suffisamment la littérarité du texte, tout en intégrant dans le spectre analytique des enjeux extrinsèques relevant de la culture américaine, des pressions sociopolitiques exercées sur l'artiste.

La candidate ou le candidat doit être prête ou prêt à mobiliser des connaissances conceptuelles afin de mettre en évidence les phénomènes psychologiques et anthropologiques complexes et intriqués autour de la figure du monstre humain, ce qui permettra d'éviter la tentation de l'inventaire et de la paraphrase.

Une connaissance honorable de la littérature et de la culture des États-Unis est attendue, ainsi qu'un intérêt pour la théorie littéraire et les sciences humaines en général.

### **Intérêt du projet quant aux perspectives d'insertion professionnelle du doctorant :**

La candidate ou le candidat sera l'une ou l'un des rares spécialistes en France de ce domaine de recherche, ce qui donnera à son expertise une dimension davantage originale et rayonnante dans le champ de l'américanisme français, et facilitera son insertion dans l'enseignement supérieur, qui reste l'objectif professionnel principal de ce doctorat.