

# SUJET PROPOSÉ à UN CONTRAT DOCTORAL ÉTABLISSEMENT 2024 ÉCOLE DOCTORALE ALL Pays de la Loire

À déposer complété sur la plateforme TEBL  
avec le titre suivant :

**UNITÉ DE RECHERCHE\_NOM DU PORTEUR\_motSUJET**

<https://theses.doctorat-bretagne Loire.fr/all-pdl>

**avant le 15 avril 2024**

(*Par ex* : /CIRPALL\_FEUSSI\_Experiences/ pour une thèse du CIRPaLL dirigée par M. Feussi sur les Expériences plurilingues)

Dans les pages suivantes, les termes /directeur, porteur, candidat/ sont neutres et indépendants du genre ; ils s'entendent au sens de directeur ou directrice, porteur ou porteuse, candidat ou candidate.

## **UNITÉ DE RECHERCHE**

Nom de l'unité de recherche : LAMo UR 4276

Université : Nantes Université

Nom du directeur de l'unité de recherche : Christine Lombez

Nom du porteur de projet (directeur de thèse) : Nathalie Grande

## **SUJET DE THÈSE**

**Intitulé en français du sujet de thèse proposé**

**200 caractères maximum, espaces compris**

La fée Invisible : la carrière littéraire de Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d'Aulnoy

**Intitulé en anglais du sujet de thèse proposé**

**200 caractères maximum, espaces compris**

The Invisible Fairy: the literary career of Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, Baroness d'Aulnoy

Domaine scientifique principal de

Littérature française

la thèse	
Domaine scientifique secondaire de la thèse (le cas échéant)	
Spécialité(selon la liste de l'ED ALL PdL) <a href="https://ed-all.doctorat-paysdelaloire.fr">https://ed-all.doctorat-paysdelaloire.fr</a>	Langue, littératures françaises, littératures francophones

## **DIRECTEUR DE THÈSE**

<b>CIVILITE</b>	<b>Madame</b>
<b>NOM</b>	<b>GRANDE</b>
<b>PRENOM</b>	<b>Nathalie</b>
<b>Courriel</b>	<b>nathalie.grande@univ-nantes.fr</b>
<b>Date d'obtention de l'HDR</b>	<b>2008</b>
<b>Nombre d'encadrements en cours au 30 juin 2024</b>	<b>2</b>
<b>Nombre de thèses déjà soutenues</b>	<b>2</b>

## **CO-DIRECTEUR 1\* (ou CO-ENCADRANT 1), LE CAS ECHÉANT**

<b>CIVILITÉ</b>	
<b>NOM</b>	
<b>PRÉNOM</b>	
<b>Université d'affectation et unité de recherche</b>	
<b>Courriel</b>	
<b>Date d'obtention de l'HDR*</b>	
<b>Nombre d'encadrements en cours au 30 juin 2024*</b>	

**CO-DIRECTEUR 2\* (ou CO-ENCADRANT 2), LE CAS ECHÉANT**

<b>CIVILITÉ</b>	
<b>NOM</b>	
<b>PRÉNOM</b>	
<b>Université d'affectation et unité de recherche</b>	
<b>Courriel</b>	
<b>Date d'obtention de l'HDR*</b>	
<b>Nombre d'encadrements en cours au 30 juin 2024*</b>	

## **ARGUMENTAIRE SCIENTIFIQUE**

### **Argumentaire scientifique présentant les enjeux de la thèse :**

- **Problématique,**
- **Contexte,**
- **Méthodologie**

**1 à 2 pages maximum**

### **MOTS CLÉS (5) :**

- Madame d'Aulnoy
- histoire littéraire
- fiction narrative en prose
- XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle
- Réception

Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, connue littérairement sous son nom d'épouse, Mme d'Aulnoy, est sans conteste la conteuse du XVII<sup>e</sup> siècle la plus connue et reconnue aujourd'hui : non seulement parce que c'est elle qui a inventé le genre du conte de fées littéraire en publiant en 1690 un premier conte inséré dans *Histoire d'Hypolite, comte de Douglas*, mais parce qu'elle est de loin la conteuse la plus féconde de son temps. Avec les quatre volumes des *Contes des fées* (1697) et les quatre volumes des *Contes nouveaux ou les Fées à la mode* (1698), elle a laissé vingt-cinq titres de sa main, quand Charles Perrault, son contemporain autrement célèbre, ne commença à publier des contes merveilleux qu'à partir de 1694 et n'écrivit au total que trois contes en vers et huit contes en prose. Enfin, c'est encore elle qui, par le choix de son titre, a donné son nom au genre littéraire du « conte de fées », terminologie toujours en usage. Tous ces signes qui auraient dû lui assurer une postérité rayonnante (la primauté du genre, sa dénomination, l'abondance de sa production) n'ont pas empêché son invisibilisation dans les histoires littéraires, jusqu'à ce que la mise au programme du concours de l'agrégation de Lettres de ses *Contes* en 2022 (en duo avec Perrault toutefois) lui rende un peu de son lustre.

Pour autant, sa participation décisive à l'essor du conte littéraire français a complètement occulté le reste d'une œuvre aussi abondante que diverse, et qui a connu une réception parfois comparable par son ampleur à celle des contes de fées. Ainsi l'*Histoire d'Hypolite, comte de Douglas*, que l'histoire littéraire retient uniquement comme date inaugurale du conte de fées littéraire, a connu près de 80 éditions en un siècle, entre sa première parution et 1800. Ses autres œuvres, parues sous un anonymat assez transparent (Mme D\*\*\*), ont connu des succès tout aussi représentatifs, qu'il s'agisse de recueil de nouvelles historiques et galantes (*Nouvelles espagnoles ; Histoire de Jean de Bourbon, Prince de Carency ; Le Comte de Warwick*) ou de récits au statut fictif plus ambivalent, mêlant l'imagination romanesque à une part biographique qu'on n'a jamais su clairement circonscrire (*Mémoires de la Cour d'Espagne ; Relation du Voyage d'Espagne ; Mémoires de la cour d'Angleterre*). Comment inscrire dans ce cadre les *Nouvelles ou mémoires historiques contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans l'Europe tant aux guerres, prises de places, et batailles sur terre et sur mer qu'aux divers intérêts des princes et des souverains qui ont*

*agi depuis 1672 jusqu'en 1679*, texte quasi ignoré de la critique et sur l'attribution duquel il faudrait peut-être revenir ? Quel crédit faut-il encore accorder à la vie tumultueuse qu'on lui prête : complot pour se débarrasser de son mari ? séjour en prison – ou au convent, son équivalent plus avouable ? fuite à travers l'Europe pour échapper à la justice ? espionnage pour le compte de la France ? amant anglais ? enfants adultères ? Et comment concilier ces aventures hors normes, qui ne sont peut-être que des rumeurs devenues légende, avec la publication de méditations chrétiennes (*Sentiments d'une âme pénitente, sur le psaume Miserere mei Deus ; Le Retour d'une âme à Dieu, sur le psaume, Benedic anima mea*) ? et avec le fait qu'elle est reçue dans le monde et aurait tenu un salon littéraire à Paris ? Que penser encore de sa longue collaboration avec un des libraires les plus en vue de Paris, Claude Barbin ? On ignore plus de choses qu'on n'en sait sur Marie-Catherine d'Aulnoy et le travail que cette thèse propose sera là pour combler cette lacune.

Sur le plan méthodologique, il s'agira pour la doctorante/le doctorant d'abord de mener une étude archivistique et critique sur les sources qui permettent de reconstituer vie personnelle et carrière littéraire, afin d'établir la part de l'historiquement sûr et du factuellement douteux. En particulier, plutôt que de se centrer sur les contes, comme l'ont fait toutes les études récentes sur cette autrice, il conviendra de prendre en compte l'intégralité du corpus aulnien, ce qui n'a encore jamais été entrepris, afin de comprendre les enjeux de son écriture et l'évolution de sa carrière littéraire. Pour mémoire, c'est donc un ensemble de plus d'une dizaine de titres qui vont donc constituer le corpus primaire de la thèse : *Histoire d'Hypolite, comte de Douglas* (1690) ; *Mémoires de la cour d'Espagne* (1690) ; *Relation du voyage d'Espagne* (1691) ; *Histoire de Jean de Bourbon, prince de Carency* (1692) ; *Nouvelles espagnoles* (1692) ; *Nouvelles ou mémoires historiques contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans l'Europe* (1693) ; *Mémoires de la cour d'Angleterre* (1695) ; *Contes des fées* (1697) ; *Contes nouveaux ou les Fées à la mode* (1698) ; *Sentiments d'une âme pénitente et Retour d'une âme à Dieu* (1698) ; *Le Comte de Warwick* (1703). Une réflexion sur la pratique polygraphique féminine, fondée sur la méthode socio-poétique, permettra de remettre le parcours de vie et d'écriture de Mme d'Aulnoy dans le contexte de production, indispensable à une saisie non anachronique des enjeux. Au-delà de l'apport attendu à la connaissance de la fiction française en prose au tournant des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, le travail doit encore inclure une étude de réception, fondée sur les discours critiques mais aussi sur la bibliographie matérielle, afin que la réévaluation biographique s'accompagne d'une réévaluation littéraire. Enfin, outre l'intérêt qu'il y a à explorer une œuvre méconnue et à réhabiliter une autrice longtemps négligée, le parcours de vie de Marie-Catherine d'Aulnoy offre des éléments particulièrement éclairants pour qui s'intéresse à l'histoire des femmes.

## **Calendrier sur 3 ans :**

### **Année 1 : septembre 2024 - septembre 2025**

Une fois les questions d'inscription réglées, la première année devra d'abord se concentrer sur l'étude du corpus primaire, avec l'exploration de l'intégralité de l'œuvre de Mme d'Aulnoy, soit une dizaine d'œuvres (heureusement d'une longueur maîtrisable). La diversité des genres pratiqués (mémoires, récits historiques, relation de voyage, nouvelles, contes, méditations spirituelles) implique une mise en fiche systématique, afin de pouvoir comparer les titres entre eux et d'envisager d'éventuelles évolutions dans le style et les choix d'écriture. Parallèlement à cette approche littéraire, une étude archivistique et critique des sources (connues pour certaines, mais peut-être aussi à découvrir) permettra de reconstituer précisément vie personnelle et carrière littéraire. L'étude chronologique des publications en lien avec le parcours de vie personnel suggérera les premières pistes d'interprétation, même si la concomitance n'implique pas forcément de relation de cause à effet. Pour comprendre ces relations, l'établissement de la bibliographie critique du sujet permettra de poser les contextes multiples avec lesquels interfère la carrière de l'écrivaine. Cette première phase d'exploration sera ainsi accompagnée de lectures critiques : histoire de la fiction narrative à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, conditions de production et d'édition des œuvres féminines, histoire des femmes (du point de vue éducatif, familial, juridique...) ; histoire des idées, histoire du livre et histoire politique. Au terme de cette première année, qui va demander de nombreuses lectures et des qualités de rigueur et des capacités de synthèse, pourra se dessiner une première approche globale, permettant de problématiser les liens entre production littéraire et vie personnelle et d'envisager les conditions de validité de la notion de « carrière » pour une écrivaine de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Un des objectifs de la thèse étant de rendre à Mme d'Aulnoy toute l'épaisseur de sa production, il faudra poser la question de la place spécifique des contes dans son parcours d'écrivaine et s'interroger sur le sens à donner à la diversité des genres pratiqués.

### **Année 2 : septembre 2025 - septembre 2026**

Automne 2025 : La deuxième année commencera par la poursuite de la problématisation qui devra aboutir à une première ébauche du plan de thèse. Le doctorant/la doctorante poursuivra les lectures et recherches entamées, ce qui lui permettra par exemple d'identifier des motifs récurrents dans l'œuvre de l'écrivaine.

Hiver 2026 : ce trimestre sera consacré à la mise au point de la biographie de l'écrivaine, afin de capitaliser les certitudes (et incertitudes). Cette biographie devra aussi laisser la place à une approche de bibliographie matérielle, fondée sur l'étude des paratextes (dédicace, avertissement, épître, privilège...) et sur l'examen du parcours éditorial de son œuvre de son vivant (éditeurs *princeps*, contexte éditorial, format matériel des œuvres).

Printemps 2026 : dans le prolongement de cette enquête, une étude de la réception de l'écrivaine, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, permettra de situer le

moment de son « décrochage » dans l'histoire littéraire. Il faudra alors s'interroger sur les causes de la (non)transmission et de la réduction de l'œuvre aux seuls contes. La comparaison avec des écrivaines contemporaines pourra également être une piste intéressante de réflexion.

Été 2026 : Le plan de thèse sera affiné et complété ; il devra être validé en fin d'été afin de pouvoir consacrer la troisième année à la rédaction. Première rédaction de la bibliographie.

### **Année 3 : septembre 2026 - septembre 2027**

Automne 2026 : début de rédaction de la thèse ; relecture par la directrice.

Hiver 2027 : suite de la rédaction ; relecture par la directrice et intégration des remarques

Printemps 2027 : fin de la rédaction ; relecture par la directrice et intégration des remarques

Été 2027 : relecture globale par la doctorante/le doctorant pour éviter les redites et/ou les contradictions. Mise au point définitive de la biographie et de l'introduction. Préparation de la soutenance.

### **Références de l'unité de recherche sur le sujet :**

- **Programmes de recherches en cours**
- **Publications de l'unité et/ou du porteur de projet (de ses co-encadrants le cas échéant) sur le sujet proposé**

**Le cas échéant, justification du consortium (si un ou plusieurs co-directeurs ou co-encadrants)**

**1 page maximum**

Mené au sein du laboratoire LAMo, UR 4276, le sujet proposé intègre plusieurs des thématiques sur lesquelles travaille le laboratoire. Tout d'abord, la thématique 2 intitulée « Construction littéraire des normes et des hiérarchies », encadrée par Nathalie Grande ; mais également la thématique 3, « Patrimonialisation et médiatisations » dirigée par Mathilde Labbé, puisque la question de la fabrique de l'histoire littéraire, de la construction des carrières, du rôle du genre dans la constitution et de la transmission des corpus seront au cœur de la problématique de thèse. Les recherches menées dans le cadre de cette thèse viendront ainsi compléter les travaux déjà réalisés par Nathalie Grande sur les écrivaines et sur l'histoire de la fiction narrative en prose, mais également ceux de Mathilde Labbé sur les phénomènes de patrimonialisation ou encore ceux de Dominique Peyrache-Leborgne sur les usages des contes.

### **Publications (par ordre chronologique) :**

Nathalie Grande (éd.), *Sexe, genre et conte de fées, anthologie de conteuses de*

*la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*, collection "La Nouvelle Cité des dames", PUSE, mai 2024.

Nathalie Grande et Mathilde Labbé (dir.), *Regards de femmes sur l'histoire littéraire*, *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 4, automne 2023.

Nathalie Grande, « Une amatrice malgré elle ? Madame de La Calprenède », *Pratiques d'amateur au XVII<sup>e</sup> siècle*, *Elseneur*, n° 38, 2023, p. 101-114.

Mathilde Labbé, David Martens et Marcela Scibiorska (dir.), *Patrimonialisations de la littérature*, *Culture et Musées*, n° 38, automne 2021.

Nathalie Grande, « Masculinités rêvées : la végétalisation des héros chez les conteuses au tournant des XVII<sup>e</sup> -XVIII<sup>e</sup> siècles », dans *Horizons du masculin. Pour un imaginaire du genre*, Anne Debrosse et Marie Saint Martin (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 131-144.

Dominique Peyrache-Leborgne, « Sur les traces de Ma Mère L'Oye, de Perrault aux frères Grimm et après... », dans *L'écho des contes. Des Fées de Perrault à Dame Holle des Grimm. Versions littéraires, variantes populaires et reconfigurations pour la jeunesse*, Dominique Peyrache-Leborgne (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, p. 21-45.

Mathilde Labbé, « Les monuments de la nation littéraire », dans *Narrations auctoriales*, Carole Bisenius-Penin et Jeanne Glesener (dir.), « Questions de communication », série actes, 41, 2018, p. 85-102.

Dominique Peyrache-Leborgne, « Que sont Perrault, Grimm, Andersen devenus ? Réécritures des contes classiques », dans *L'Usage du conte. Contes classiques et réemploi - méthodes d'analyse*, Patricia Eichel-Lojkine (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 23-80.

Nathalie Grande, « Le "système de la mode" dans les contes de Mme d'Aulnoy » dans *Sociopoétique du textile à l'âge classique. Du vêtement et de sa représentation à la poésie du texte*, Carine Barbafieri et Alain Montandon (dir.), Paris, Hermann Editeurs, 2015, p. 387-400.

### **Connaissances et compétences requises pour le futur doctorant :**

Le sujet nécessite une bonne maîtrise de la littérature et de l'histoire de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle français. La diversité des genres pratiqués par Mme d'Aulnoy (nouvelles, contes, histoire, pseudo-mémoires, poésie...) implique une connaissance large des pratiques de polygraphie en usage au XVII<sup>e</sup> siècle. L'intérêt pour les recherches documentaires et historiques est indispensable pour inscrire l'étude des œuvres dans leur contexte de production et de réception. La maîtrise de l'approche socio-poétique, l'intérêt pour l'histoire de la réception ainsi que la capacité à développer des interprétations mêlant histoire littéraire et histoire du genre seront des atouts pour mener à bien le projet.



### **Intérêt du projet quant aux perspectives d'insertion professionnelle du doctorant :**

Ce projet de thèse pourra conduire à différentes carrières liées à la recherche, à la médiation culturelle et au patrimoine, telles que :

- métiers de la recherche et de l'enseignement : si les possibilités qu'offre l'université ne peuvent être évoquées sans une certaine réticence, tant elles sont infimes, il existe cependant une voie spéciale de l'agrégation ouverte aux docteurs.

- métiers de la documentation : les compétences acquises en recherche documentaire pourront ouvrir la voie vers le métier de documentaliste, par exemple au sein d'une institution muséale ou d'un centre historique.

- métiers de la médiation culturelle : la thèse s'inscrit dans le champ de la mise en valeur du patrimoine, champ particulièrement actif en cette période. De nombreux organismes culturels sont à la recherche de spécialistes du domaine.