

# SUJET PROPOSÉ à UN CONTRAT DOCTORAL ÉTABLISSEMENT 2024 ÉCOLE DOCTORALE ALL Pays de la Loire

À déposer complété sur la plateforme TEBL  
avec le titre suivant :

**UNITÉ DE RECHERCHE\_NOM DU PORTEUR\_mot SUJET**

<https://theses.doctorat-bretagne Loire.fr/all-pdl>

**avant le 15 avril 2024**

(*Par ex* : /CIRPaLL\_FEUSSI\_Experiences/ pour une thèse du CIRPaLL dirigée par M. Feussi sur les Expériences plurilingues)

Dans les pages suivantes, les termes /directeur, porteur, candidat/ sont neutres et indépendants du genre ; ils s'entendent au sens de directeur ou directrice, porteur ou porteuse, candidat ou candidate.

## **UNITÉ DE RECHERCHE**

Nom de l'unité de recherche : CIRPaLL

Université : Université d'Angers

Nom du directeur de l'unité de recherche : Élisabeth Pinto-Mathieu

Nom du porteur de projet (directeur de thèse) : Carole Auroy

## **SUJET DE THÈSE**

**Intitulé en français du sujet de thèse proposé**

**200 caractères maximum, espaces compris**

**Voix en partage. Pour une approche plurisémiotique du corps et de la parole dans l'œuvre de Paul Claudel**

**Intitulé en anglais du sujet de thèse proposé**

**200 caractères maximum, espaces compris**

**Sharing Voices. For a multi-semiotic approach of body and speech in Paul Claudel's work**

Domaine scientifique principal de la thèse

Littérature française

Domaine scientifique secondaire de la thèse (le cas échéant)	Arts du spectacle
Spécialité (selon la liste de l'ED ALL PdL) <a href="https://ed-all.doctorat-paysdelaloire.fr">https://ed-all.doctorat-paysdelaloire.fr</a>	Langue, littératures françaises, littératures francophones

## **DIRECTEUR DE THÈSE**

<b>CIVILITE</b>	Mme
<b>NOM</b>	Auroy
<b>PRENOM</b>	Carole
<b>Courriel</b>	carole.auroy@univ-angers.fr
<b>Date d'obtention de l'HDR</b>	22/11/2002
<b>Nombre d'encadrements en cours au 30 juin 2024</b>	3 (dont 2 en codirection)
<b>Nombre de thèses déjà soutenues</b>	8

## **CO-DIRECTEUR 1\* (ou CO-ENCADRANT 1), LE CAS ECHÉANT**

<b>CIVILITÉ</b>	
<b>NOM</b>	
<b>PRÉNOM</b>	
<b>Université d'affectation et unité de recherche</b>	
<b>Courriel</b>	
<b>Date d'obtention de l'HDR*</b>	
<b>Nombre d'encadrements en cours au 30 juin 2024*</b>	

## **CO-DIRECTEUR 2\* (ou CO-ENCADRANT 2), LE CAS ECHÉANT**

<b>CIVILITÉ</b>	
<b>NOM</b>	
<b>PRÉNOM</b>	
<b>Université d'affectation et unité de recherche</b>	
<b>Courriel</b>	
<b>Date d'obtention de l'HDR*</b>	
<b>Nombre d'encadrements en cours au 30 juin 2024*</b>	

## **ARGUMENTAIRE SCIENTIFIQUE**

### **Argumentaire scientifique présentant les enjeux de la thèse :**

- **Problématique,**
- **Contexte,**
- **Méthodologie**

**1 à 2 pages maximum**

**MOTS CLÉS (5) : Claudel, voix, corps, parole, transgénéricité**

« Claudel est le poète de la *parole*, et la parole n'est pas moins vivante et présente dans le livre que sur la scène, parole perpétuellement adressée à quelqu'un, à cet Autre si nécessaire et si présent, sans lequel le moi à la lettre ne pourrait ni parler, ni vivre<sup>1</sup>. » Comme le rappellent ces mots d'Anne Ubersfeld, la parole est au cœur de l'œuvre claudélienne, à la fois comme matériau, comme thème et comme principe philosophique. Le théâtre à l'aube du xx<sup>e</sup> siècle, tel qu'il est expérimenté par Aurélien Lugné-Poe, premier metteur en scène de *L'Annonce faite à Marie*, est un théâtre de la scène vide, des personnages anonymes, de la libération des contraintes spatiotemporelles, plaçant ainsi la parole poétique au premier plan. Chez Claudel, au théâtre comme en poésie, elle n'est pourtant pas désincarnée car de multiples voix la font entendre, mises en scène dans une grande variété de formes. Comme en témoigne le titre d'une de ses pièces, le principe de l'échange des voix se révèle éminent dans ses œuvres. L'être est toujours déjà placé face à un « Autre » – dont l'être aimé est l'un des visages, mais non le seul – qui s'impose à lui et informe son existence. Ainsi, l'œuvre-somme qu'est *Le Soulier de Satin* est structurée par la dynamique des voix des amants qui s'appellent et se répondent. Plus encore que la parole, c'est donc un primat de la voix qui se donne à étudier chez Claudel. Elle s'inscrit dans le rapport à autrui, à la frontière entre la présence et l'absence. Cet autre qui parle ou à qui l'on parle n'est pas anodin : la voix est essentiellement au féminin chez Claudel, et il faudra montrer pourquoi.

Son travail poétique sur la voix est indissociable d'un travail sur le corps : Claudel rend sa pleine présence au corps sur la scène et dans la poésie, où il est le plus souvent défaillant – blessé, boiteux, ou aveugle –, incarnant la fragilité de la vie humaine ; au contraire, il semble que la confiance placée dans le verbe en exprime la pleine puissance. Puissance de la parole et fragilité du corps seraient, peut-être, chez Claudel, l'expression de deux polarités dans l'être. Le corps représenté est aussi corps représentant : on songe aux nombreuses indications qu'en auteur très impliqué dans la mise en scène de ses pièces, il fournit aux acteurs pour travailler leur souffle, leur diction et leur voix. Claudel ne cesse de pousser à bout l'expérience du corps de l'acteur, dans sa matérialité. C'est un corps signifiant qu'il pense, habité par une parole qui l'oriente et lui donne sens : en somme, un corps parlant. En ce sens, il peut être aussi un corps-image : sa puissance expressive et significative l'érige en objet de comparaison privilégié sur le plan stylistique et poétique. En définitive, l'analyse poétique ne peut ignorer que c'est dans leur correspondance mutuelle qu'il faut comprendre le corps et la parole. Le sens n'advient, à la scène comme dans le texte poétique ou exégétique, que dans le perpétuel échange qu'ils entretiennent, et c'est cet échange que la thèse se proposera d'étudier.

L'originalité de la démarche résidera notamment dans le choix d'un corpus transgénéric, comprenant le théâtre, la poésie et l'exégèse biblique. Ce choix porte des enjeux importants, dans la mesure où la catégorie de « genre » n'existe pas pour un auteur qui considère aussi bien ses drames que son exégèse comme des « poèmes », au même titre que sa poésie. Quelques titres peuvent être suggérés, pour suivre une évolution des œuvres de jeunesse à celles de la maturité : *La Ville* (1901), *Partage de Midi* (1906) et *Le Soulier de satin* (1929) pour le théâtre ; *Cinq Grandes Odes* (1910), *Art poétique* (1907) et *La Cantate à trois voix* (1913) pour la poésie ; *Au milieu des vitraux de l'Apocalypse* (1928-1932), *L'Épée et le Miroir* (1939) et *Paul Claudel interroge le Cantique des Cantiques* (1948) pour l'exégèse. Cette double caractérisation du corpus, traversant les genres et les périodes, permettra de mettre en lumière le développement organique d'un œuvre multiple et interrogera le foyer de son unité.

<sup>1</sup> Anne Ubersfeld, *Paul Claudel, poète du xx<sup>e</sup> siècle*, Arles, Actes Sud-Papiers, coll. « Apprendre », 2005, p. 188.

## Éléments de problématique

C'est par l'entremise de la notion de voix que pourront être adressés à l'œuvre un certain nombre de questionnements. Plurielle, changeante, parfois opaque, cette notion doit permettre d'en appréhender la complexité. Si le terme en effet, fréquent chez Claudel, renvoie à l'ancrage de la parole dans un corps, suggérant tant la matérialité de l'une que la spiritualisation de l'autre, il n'en demeure pas moins relativement flou. Cette notion, qui paraît féconde pour mettre en lumière l'unité en mouvement de l'œuvre de Claudel, renvoie-t-elle pour autant aux mêmes réalités dans les textes poétiques, théâtraux et exégétiques ? Profondément incarnée au théâtre par la voix du comédien, elle ne deviendrait dans la poésie et l'exégèse que la trace d'une présence évanouie, le fantasme d'une voix charnelle préalablement entendue. De cette notion problématique donc, il faudra comprendre les différentes formes de présence dans un corpus volontairement varié. On cherchera aussi à en élucider les divers degrés d'affleurement dans les textes, sur trois niveaux de signification. Sur le plan thématique, on regardera de près ce que les personnages et l'auteur disent des voix que les textes rendent audibles. On mettra aussi en question la voix dans sa dimension poétique : comment est mis en forme ce qui se donne comme une voix dans l'écriture claudélienne ? L'aspect dramaturgique de la notion sera également élucidé en examinant la distance entre la poétique lyrique du texte et son caractère dramatique : comment s'opère le passage à l'oralisation des voix ?

## Indications de méthode

L'approche plurisémiotique envisagée conduira à investir une large diversité de domaines de recherche, de l'étude de la langue de Claudel, visant à dégager les traits stylistiques et rhétoriques qui lui sont propres, au champ des travaux sur l'intermédialité. L'étude des mises en scène s'impose pour la recherche touchant aux œuvres théâtrales ; il sera intéressant de mettre en perspective celles de l'entre-deux-guerres et celles pratiquées jusqu'à aujourd'hui – les captations filmées de représentations et de directions de répétitions (par Vitez par exemple) offrent des ressources à exploiter. Des réflexions sur la mise en voix de la poésie pourront aussi être soutenues par des archives sonores, la voix de Claudel elle-même ayant été conservée dans cet exercice.

La génétique des textes permettra de comparer les différentes versions des œuvres pour la scène. Le travail des images par Claudel devra bien sûr être compris à la lumière de l'héritage symboliste. Plus largement, l'attention se portera sur l'intertextualité au sein de l'œuvre aussi bien qu'à son irrigation par des sources extérieures : modèles dramaturgiques, échanges de l'écrivain avec ses contemporains, matériau autobiographique. Enfin, l'étude de la poétique claudélienne est évidemment inséparable d'une herméneutique, qui se donnera des instruments anthropologiques et théologiques, sans hésiter à faire dialoguer l'œuvre avec des pensées philosophiques postérieures.

## Contexte

Le projet s'inscrit dans le renouvellement actuel des recherches sur Claudel. Il conduira en effet à mettre en relation l'horizon sous lequel se déployait son écriture et celui de la réception contemporaine de son œuvre. Ce n'est pas seulement la critique qui renouvelle ses questionnements pour donner à entendre, selon le titre d'un colloque de 2020, *Paul Claudel, aujourd'hui* ; la mise en voix des textes n'a cessé de les réinterpréter, jusqu'à la version opératique toute récente du *Soulier de satin*, composée par Marc-André Dalbavie et mise en scène par Stanislas Nordey en 2021 au Palais-Garnier. Il faudra s'interroger sur la reconfiguration que la performance scénique peut donner du lien quasi organique d'une poétique et d'une lecture du monde, puissamment réfléchi par Claudel.

L'environnement local de la thèse lui offre une ressource précieuse, avec la proximité de l'Académie Supérieure de Théâtre d'Anjou, école de théâtre et de comédie musicale dont la participation à un récent colloque universitaire avait fait naître le désir de collaborations renforcées : des échanges pédagogiques pourraient occasionner des expérimentations intéressantes sur la mise en voix des textes claudéliens, voire une valorisation des recherches sous la forme de créations scéniques. Une implication dans le cadre du Printemps des poètes et des Lyriades de la langue française sera aussi une bonne voie de valorisation des recherches.

## Calendrier sur 3 ans :

**Année 1 :** Fixation et analyse du corpus, collecte et analyse des ressources bibliographiques et des documents audiovisuels à exploiter.

**Année 2 :** Établissement du plan détaillé de la thèse. Mise à l'épreuve des premiers résultats par des communications scientifiques. Proposition à une école de théâtre d'expérimentations sur la mise en voix de textes claudéliens.

**Année 3 :** Rédaction de la thèse

## Références de l'unité de recherche sur le sujet :

- Programmes de recherches en cours
- Publications de l'unité et/ou du porteur de projet (de ses co-encadrants le cas échéant) sur le sujet proposé

**Le cas échéant, justification du consortium (si un ou plusieurs co-directeurs ou co-encadrants)**

**1 page maximum**

Les recherches s'inscriront dans plusieurs des axes du CIRPaLL, fédérés autour du thème « Habiter le temps » : son corpus intéressera les groupes de travail qui suivent les traces de l'immémorial sur l'axe « Mythes et sacré » ou qui analysent les processus de transmission sur l'axe « Patrimoines et héritages » ; la problématique de sa thèse rendra fructueuse aussi la participation aux activités sur les pratiques langagières d'hier et d'aujourd'hui regroupées sur l'axe « Langues en partage ».

Elles pourront également bénéficier du partenariat du laboratoire avec les Lyriades de la langue française.

Le travail du doctorant ou de la doctorante pourra s'intégrer à l'axe « Patrimoines, écriture, traumatismes et cultures » de la SFR Confluences.

### Publications de l'unité de recherche

#### *Sur la voix*

BRULEY Pauline (dir.), Michel Chaillou. *Les voix retrouvées*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018.

Revue *Dire et changer les passions*, n° 1, « Les voix de l'émotion », dir. JEANNIN Marc et POULIQUEN David, 2021.

#### *Anthropologie, histoire de la spiritualité*

BOISSON Didier et PINTO-MATHIEU Élisabeth (dir.), *La conversion. Textes et réalités*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », 2014.

DAVIET-TAYLOR Françoise, « La notion de sacré : les pouvoirs de la ligne », 2019 [<https://univ-angers.hal.science/CIRPALL/hal-03218316v1>].

### Publications de la porteuse de projet

AUROY Carole, *Hôtes du langage. Paul Claudel, François Mauriac, Georges Bernanos, Julien Green*, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2015.

AUROY Carole, GALLET Olivier, LABOURET Denis et PRÉTA-DE BEAUFORT Aude (dir.), *La Plume et le Goupillon. L'écrivain catholique en question aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2020.

AUROY Carole, Notice « France 7. De 1918 à 1950 », dans le dictionnaire *La Bible dans les littératures du monde*, dir. Sylvie Parizet, Paris, Les Éditions du Cerf, 2016, p. 962-971.

### **Connaissances et compétences requises pour le futur doctorant :**

Le sujet s'inscrivant dans le champ disciplinaire de la littérature française, il est attendu que les candidats soient titulaires d'un M2 incluant un mémoire de recherche dans ce domaine. La dimension transgénérique du sujet requiert une connaissance panoramique de l'œuvre de Claudel, dans son ampleur et sa diversité ; la solidité de la formation académique antérieure et la familiarité déjà acquise avec cette œuvre seront bien entendu des atouts déterminants pour la réussite de la thèse.

Une curiosité dirigée vers les arts du spectacle permettra aux recherches de se déployer au croisement de ce champ et des études littéraires.

### **Intérêt du projet quant aux perspectives d'insertion professionnelle du doctorant :**

Le projet est particulièrement destiné à un candidat ou une candidate souhaitant s'engager dans une carrière d'enseignant-chercheur.