

## SUJET PROPOSÉ A UN CONTRAT DOCTORAL ETABLISSEMENT 2022 ECOLE DOCTORALE ALL

A déposer, complété, sur la plateforme TEBL  
Avec le titre suivant :  
**UNITE DE RECHERCHE-NOM DU PORTEUR-SUJET**  
<https://theses.doctorat-bretagneloire.fr/all>  
avant le 8 avril 2022

### **UNITE DE RECHERCHE**

Nom de l'unité de recherche : Pratiques et théories de l'art contemporain (PTAC)  
Université : Université Rennes 2  
Nom du directeur de l'unité de recherche : Philippe Le Guern / Marie-Noëlle Semet

Nom du porteur de projet : Philippe Le Guern

### **SUJET DE THESE**

**Intitulé en français du sujet de thèse proposé**  
**200 caractères maximum, espaces compris**

Cartographier le paysage sonore, vers une écoute sensible des milieux non-humains

**Intitulé en anglais du sujet de thèse proposé**  
**200 caractères maximum, espaces compris**

Mapping the soundscape, for a sensitive listening of non-human environments

Domaine scientifique principal de la thèse	Arts plastiques
Domaine scientifique secondaire de la thèse	Esthétique et philosophie de l'art

Spécialité	
------------	--

### **DIRECTEUR DE THESE**

<b>CIVILITE</b>	<b>M.</b>
<b>NOM</b>	<b>Le Guern</b>
<b>PRENOM</b>	<b>Philippe</b>
<b>Courriel</b>	<b>philippe.le-guern@univ-rennes2.fr</b>
<b>Date d'obtention de l'HDR</b>	<b>2009</b>
<b>Nombre d'encadrements en cours au 1<sup>er</sup> octobre 2022</b>	<b>4</b>

### **CO-DIRECTEUR, LE CAS ECHEANT**

<b>CIVILITE</b>	
<b>NOM</b>	
<b>PRENOM</b>	
<b>Université d'affectation et unité de recherche</b>	
<b>Courriel</b>	
<b>Date d'obtention de l'HDR</b>	
<b>Nombre d'encadrements en cours au 1<sup>er</sup> octobre 2022</b>	

## **ARGUMENTAIRE SCIENTIFIQUE**

**Argumentaire scientifique présentant les enjeux de la thèse :**

- **Problématique,**
- **Contexte,**
- **Méthodologie**

**1 page maximum**

**MOTS CLES (5) : non-humains, vivant , cartographie, territoire, technologies**

Ce projet de thèse en recherche-création en arts et technologies, aura pour objectif d'étudier les systèmes d'observation du vivant que sont les technologies numériques de captation sonore et de représentation cartographique. Par la pratique de la prise de son de terrain (field recording) et de la visualisation de cartes, il s'agira pour le candidat de développer une esthétique singulière autour de la question du vivant. Ses productions pouvant prendre différentes formes devront traiter de l'altérité que nous entretenons avec la présence non-humaine, à partir d'observations menées sur des territoires bien définis, notamment le territoire breton.

En contexte, les sons de l'expansion humaine sur les milieux naturels ont alimenté les théories sur le paysage sonore résultant d'une certaine idée de nature contemporaine. Ainsi, les environnements naturels ont été inscrits progressivement dans les politiques de conservation et de préservation de la biodiversité. Pris à la fois entre une évolution de la transportabilité des équipements d'enregistrement et d'une conscientisation de l'incidence que produisent ces technologies, ce champ de recherche appelé « écologie sonore » a permis de questionner les relations que l'humain entretient avec les non-humains et leurs milieux (Schafer 1977, Solomos, 2016). Dans une perspective plus large, il s'agit de réinscrire ces pratiques de recherche en art dans le champ d'étude de la biodiversité en lien avec l'histoire de l'aménagement du territoire.

Les spécialistes de la bioacoustique environnementale produisent des études en laboratoire se basant sur différents dispositifs d'écoute et de représentations spatiales. Ces instruments, permettant d'observer des phénomènes invisibles du vivant, participent des avancées de la connaissance scientifique. Il sera ainsi question, par la création artistique et la théorisation esthétique, de montrer ce que ces outils et analyses scientifiques induisent sur la manière d'appréhender les mondes non-humains. Mais aussi, de distinguer ce que ces questionnements soulèvent comme réflexions philosophiques sur la multiplicité des modes d'existences (Latour, 2012). De même, le point de vue de ces visualisations cartographiques – aériennes ou satellites – sera à confronter avec la position dans laquelle elles mettent leurs usagers. De sorte que, cette thèse devra d'étudier les modalités d'usage de ces outils d'observation et de représentation technologique

du vivant, ceci en les confrontant à la porosité entre le champ de l'art et celui de la science.

### Références de l'unité de recherche sur le sujet :

- Programmes de recherches en cours,
- Bibliographie sommaire de l'unité et du porteur de projet sur le sujet proposé

#### 1 page maximum

- Zeitz, A. « Contre-observations aériennes et dronisées, Une analyse de l'appropriation du regard vertical », in MCD – Musiques et Cultures Digitales, La conjuration des drones, #78, juin 2015.
- Zeitz, A. « Visualités, virtualités et trauma – Des temporalités de la guerre à distance », in Multitudes, #63, juillet 2016.
- Le Guern, P. et Lagrange, P. (dir.), « *Politiques des non-humains : comment cohabiter avec les animaux, les plantes et les robots ?* », Politiques de la communication, PUG, 2021.
- Le Guern, P. (dir.), « *A l'écoute du social, Politiques de la communication* », PUG, 2017.
- Le Guern, P. (dir.), « *En quête de musique. Méthodologies de recherche à l'ère de la numérimorphose* », Hermann, 2017, 401 p. (Ouvrage nominé pour le Prix des Muses 2018)
- Le Guern, P. et Guesdon, M., « *Tra sintesi vocale e divizzazione olografica Alcune considerazioni sul caso Hatsune Miku* », in A. Arbo (dir.), *Da Musica*, XXV (1), 2021, pp. 31-52)
- Le Guern, P., « *Robots, élevage et techno-capitalisme : une ethnographie du robot de traite* », Réseaux, 2020, vol. 38, pp. 257-291.
- Le Guern, P., « *Une discipline qui ne fait pas de bruit ? Remarques sur la construction sociale des Sound Studies* », Politiques de communication, Hors-série N° 1, PUG, 2017, pp. 5-30.
- Le Guern, P., « *L'oreille cassée. Sur la construction administrative et technique du bruit urbain, l'exemple de la ville d'Angers* », in Pecqueux, A., *Ecologies sensibles contemporaines*, Communications, 2012.

- Le Guern, P., « *Musimorphose. Ouvrir la boîte noire : de la phénoménologie de l'écoute aux neurosciences de la musique* », in *En quête de musique. Questions de méthodes à l'ère de la numérimorphose*, Hermann, 2017, pp. 5-62.

- Le Guern, P. et Guesdon M., « *Une voix sans corps pour des corps sans voix. A propos des hologrammes en général et d'Hatsune Miku en particulier* », in *Où va la musique ? Numérimorphose et nouvelles expériences d'écoute*, Presses des Mines, 2016, pp. 213-230.

- Le Guern P. (2007), « *L'enquête par observation : méthode et enjeux* », in *La recherche en SIC*, (dir. S. Olivesi), PUG, p. 13-33.

### **Connaissances et compétences requises pour le.la futur.e doctorant.e :**

Afin de déployer ses expérimentations, le doctorant devra :

- 1: connaître le champ d'étude de la bioacoustique, notamment lorsqu'elle s'applique à la continuité écologique face à la fragmentation des habitats.
- 2: détenir des connaissances dans le champ de la communication inter-spécifique que conduisent les chercheurs en éthologie et en linguistique.
- 3: posséder des savoirs sur les travaux menés dans le champ de l'art, qui portent sur les interactions entre humains et non humains et sur les manières d'habiter les espaces naturels.
- 4 : être familiarisé avec les méthodes d'enquête de terrain, qu'il s'agisse de travaux ethnographiques ou par entretiens, ou encore d'observations à l'aide d'outils cartographiques (géolocalisation notamment).

Le doctorant devra ainsi étayer son travail par des expérimentations originales, en mobilisant des instruments de mesure (sonagrammes, LiDAR, caméras pièges, balises, etc.) qui permettent d'observer selon de nouvelles modalités le vivant.

### **Intérêt du projet quant aux perspectives d'insertion professionnelle du ou de la doctorant.e :**

L'intérêt du projet de recherche tient tout d'abord au fait qu'il s'agit de conduire une pratique simultanément artistique et scientifique dans les lieux particulièrement propices à l'étude de la biodiversité, tels les stations biologiques, les réserves naturelles ou les parcs nationaux. Un tel travail donnera lieu à des

restitution publique, *in situ* mais également dans les centres d'art et autres lieux culturels.

D'autre part, le doctorant soumettra des articles à la parution et participera à des colloques dans le cadre de l'avancée de ses recherches, lui permettant d'entretenir des liens étroits entre l'équipe de recherche et le réseau universitaire international afférent.