



Demande n°2647 - ARED

Acronyme :ECIEL

Identification du projet

Identification du projet

| | |
|---|---------------------|
| N° | 2647 |
| Statut | Instruction externe |
| Acronyme | ECIEL |
| Intitulé du projet | Écouter avec iel |
| Dispositif | ARED |
| Sexe | H |
| Nom | Brogowski |
| Prénom | Leszek |
| Date de création | 12/01/2022 |
| Date de modification | 22/02/2022 |
| Date de soumission | 22/02/2022 |
| Domaine d'innovation stratégique | Hors DIS |
| Levier thématique | |
| DIS Secondaire | |
| Levier stratégique secondaire | |

Organisme de tutelle

Organisme de tutelle

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Etablissement | UNIVERSITE RENNES 2 |
| Commune | RENNES |
| Nom du contact | Brogowski |
| Prénom du contact | Leszek |
| Adresse électronique | leszek.brogowski@univ-rennes2.fr |
| Tél. | 0787535194 |

Unité de recherche

Unité de recherche

| | |
|------------------------------|---|
| Nom de l'unité | Pratiques et théories de l'art contemporain |
| Civilité | Madame |
| Nom du responsable | Semet |
| Prénom du responsable | Marie-Noëlle |
| Tél. | 0663260145 |
| Courriel | marie-noelle.semet-haviaras@univ-rennes2.fr |

Précisions sur l'activité de l'équipe (HDR/doctorants/post-doc...)

| Libellé | Valeur |
|---|--------|
| Nombre d'HDR dans l'équipe | 5 |
| Nombre de thèses en cours dans l'équipe | 50 |
| Nombre de post-doc en cours dans l'équipe | 0 |

Précisions sur situation Equipe/Laboratoire porteurs

| Libellé | Valeur |
|---|---|
| Statut et numéro de l'unité de recherche (UMR, USR, EA) | Unité de recherche d'université (anciennement EA7472) |
| Le cas échéant, nom de l'équipe de recherche | |
| Le cas échéant, nom du responsable de l'équipe de recherche | |
| Activités de recherche et points forts de l'équipe | Pratiques de l'art contemporain |
| Si implication dans un/plusieurs programmes européens ou internationaux, préciser | |

Co-directeur de thèse

Co-directeur de thèse

| | |
|---------------------------------|--|
| Sexe | F |
| Nom | Zeitz |
| Prénom | Anne |
| Laboratoire | PTAC Pratiques et théories de l'art contemporain |
| Etablissement de tutelle | UNIVERSITE RENNES 2 |

Projet

Description du projet

| N° | Libellé | Valeur |
|------|--|---|
| 2647 | Résumé du projet (4000 caractères maximum) | Écouter avec iel est un projet de recherche-création à la croisée des arts, des sound studies et des sciences et techniques de l'information et de la communication qui vise à questionner de manière critique et réflexive, par la pratique de la marche sonore augmentée, l'usage des listening machines dans les espaces urbains de la ville. La marche sonore est une pratique artistique politiquement engagée et relationnelle. Par son exécution dans l'espace public, elle induit une double dynamique : elle introduit l'expérience du quotidien dans l'art, tout en contribuant à la sortie de l'art de son contexte spécifique. Par la mobilité de l'auditeur et sa traversée des espaces urbains, elle propose d'orchestrer des expériences sensibles et auditives en interaction avec l'environnement et son public. Or, aujourd'hui, à l'heure de l'hyperconnectivité des villes et de l'Internet des objets, |

| N° | Libellé | Valeur |
|------|--|---|
| | | <p>lhumain peut écouter le monde par le biais dun médiateur (Jonathan Sterne, Une histoire de la modernité sonore, 2015) et gagne en mobilité avec des technologies sonores portatives et connectées tels que les oreillettes et les smartphones (Michael Bull, Sound Moves, iPod Culture and Urban Expérience, 2007). À linstar des artistes pionnières Christina Kubisch et Janet Cardiff qui ont porté leur réflexion sur lécoute médiée en tant quécoute prothétique révélant la superposition et lentrelacement de lexpérience physique à celle médiatée, de nombreux projets de marche sonore se sont saisis à leur tour, au cours des dernières décennies, des technologies connectées pour renouveler lexpérience de la ville. Des projets où lauditeurappareillé dun dispositif embarquéentretient par ses déplacements, une relation active avec son environnement sonore : Invisible Labyrinth de Jeppe Hein (2005), Transfère de Pierre-Laurent Cassière (2010), les marches sonores du Collectif MU ou encore le projet de réalité augmentée Stowaway City de Michael McKnight (2019). Toutes ces propositions ont en commun davoir questionné lapparition de nouvelles technologies connectées et les enjeux artistiques, culturels et politiques quelles soulèvent. En les détournant à des fins artistiquesde manière critique, réflexive et tactiqueces projets sinscrivent dans les médias tactiques : un concept emprunté à la théorie des médias de Nathalie Magnan ; (Connexion, art, réseaux, médias, 2002). Or, depuis plus dune décennie, nous assistons à la présence démultipliée des listening machines dans nos espaces numériques individuels : des machines dites «intelligentes» qui en étant à lécoute de leur environnement, interagissent avec lhumain, voire le non-humain. Leur capacité repose sur le traitement de signaux sonores par lapprentissage automatisé, et trouve de nombreux champs dapplication : indexation audio automatique pour la recherche sur Internet, reconnaissance vocale, etc. Dans les décennies à venir, avec lessor du concept de Smart City et larrivée de la 5G, leur présence est vouée à se transformer en un système réticulaire. À linstar des exemples des villes dites intelligentes telles que la cité État de Singapour ou Dubaï, ce système tend à se généraliser dans les espaces publics des villes, induisant une interaction machine-humain efficiente par la mobilité de lusager. Bien que cette réticularisation soit présentée comme un système dassistance numérique, aux effets socialement bienfaisants pour répondre à lurbanisation massive et à lurgence climatique (Benjamin Bratton, La terraformation, 2019), elle semble néanmoins induire un risque par la création dun système de contrôle et un système de prédiction de nos comportements (Kate Crawford, Atlas of IA, 2021), ambitionnant de se substituer à nos libertés individuelles.</p> |
| 2647 | Commune principale de déroulement du projet | Rennes |
| 2647 | Porteur du projet : date d'obtention de l'HDR | 2002 |
| 2647 | Hypothèses, questions posées, identification des points de blocage (4000 caractères maximum) | <p>Avec larrivée de la 5G et la concrétisation du concept de Smart City, la présence des listening machines dans nos vies est vouée à se démultiplier, puis se déployer en un système réticulaire. Or lomniprésence de ces machines relevant de lintelligence artificielletechnologies numériques connectées et apprenantes au sein de tous les espaces, soulève aujourd'hui de nombreuses questions d'ordres sociales, politiques, éthiques, culturelles et économiques.</p> <p>En effet, la constitution, la classification et lexploitation de bases de données confectionnées à partir de lactivité de lusager révèlent des discriminations, amplifient des hiérarchies, etc. (Kate Crawford, Atlas of IA, 2021). Par ailleurs, toutes les listening machines sont autant de microphones ouverts sur nos environnements, organisés en un système de contrôle, à des fins potentielles de surveillance. Cette situation nest pas sans rappeler le Panacousticon ébauché par Jeremy Bentham au 18e s. et analysé par Michel Foucault (Surveiller et punir, 1975) et Peter Szendy (Sur écoute, esthétique de lespionnage, 2007). Pour finir, les listening machines nont plus uniquement la prétention de répondre aux besoins de lusager mais tendent à les anticiper. Ces machines,</p> |

| | | |
|------|--|---|
| | | <p>grâce à leur apprentissage automatisé, constituent des bases de données sonores, modélisent des comportements à partir d'un ensemble de règles génériques élaboré à partir de cas spécifiques, puis se proposent de produire de nouveaux. Il ne s'agit plus d'une intelligence artificielle qui réagit aux demandes de l'utilisateur pour exécuter une tâche mais devient une intelligence qualifiée selon le néologisme anglais de <i>listening machine</i> : en étant à notre écoute, elle détient la capacité de prédire les attentes de l'utilisateur, de lui suggérer des choix et à terme, d'orienter ses comportements.</p> <p>Renouveler l'expérience de la marche sonore par le détournement de ces machines et leur processus d'apprentissage automatisé à des fins artistiques, permettrait de déjouer l'ambition des <i>listening machines</i> de se substituer à nos libertés individuelles par des systèmes de contrôle et de prédiction de nos comportements. Une des rares applications de cette technologie dans le champ des arts plastiques est <i>The Three Sirens</i> de Nicolas Anatol Baginsky (1992-1995) : un groupe de rock personnifié par trois robots qui apprennent à jouer par eux-mêmes en temps réel (chacun à l'écoute des deux autres et de l'environnement où ils se trouvent réunis et interconnectés) grâce à la simulation d'un réseau neuronal artificiel et l'apprentissage automatisé, auto-organisé et non supervisé. En prenant appui sur les marches sonores de Christina Kubisch, Janet Cardiff et sur cette référence majeure, il s'agirait alors de développer de manière critique et réflexive, un casque dit « intelligent » : une <i>listening machine</i> portable et connectée à la fois technologie de captation et de diffusion sonore capable d'écouter l'environnement sonore en temps réel par l'apprentissage automatisé, et de proposer une interaction médiatisée et connectée avec son usager en situation de mobilité.</p> <p>De fait, se posent les questions suivantes : Quelles sont les <i>listening machines</i> déjà présentes et celles à venir dans les espaces urbains de nos villes, à la fois portatives et à usage individuel, opérationnelles par le port d'un casque audio ? Comment fonctionnent-elles ? Quel rôle jouent-elles dans la construction de l'expérience auditive en situation de mobilité et quels impacts ont-elles d'un point de vue éthique, écologique, culturel et économique sur leur usager et la société ? Comment la pratique artistique de la marche sonore peut-elle se saisir des intelligences artificielles que sont les <i>listening machines</i> (et leur processus d'apprentissage automatisé) de manière critique, réflexive et tactique dans le but de renouveler l'expérience d'un environnement sonore urbain, tout en rendant sensible et intelligible les systèmes de contrôle et de prédiction qu'ils induisent ?</p> |
| 2647 | Approches méthodologique et technique envisagées (4000 caractères maximum) | <p>Pour mener à bien ce projet, sera déployée une double méthodologie : une méthodologie itérative basée sur la pratique, menée conjointement à une méthodologie réflexive prenant appui sur une recherche iconographique.</p> <p>Il s'agira par la méthodologie itérative de développer, en étroite collaboration avec des ingénieurs en informatique spécialisés en Intelligence artificielle, une <i>listening machine</i> portable prenant la forme d'un casque dit intelligent. Deux phases de recherche ont été identifiées. Une première sera dédiée à la constitution d'une base de données sonores (à partir d'une zone géographique d'expérimentation délimitée) et au développement de l'algorithme de captation et de reconnaissance audio par l'apprentissage automatisé qui en permettra l'analyse. Un premier prototype sera réalisé pour l'occasion : une <i>listening machine</i> en situation fixe simulant la perception humaine, inspirée d'une tête artificielle binaurale. La seconde phase sera quant à elle dédiée à l'expérimentation de ce programme en situation de mobilité dans la ville, par la création d'un deuxième prototype : un casque capable d'enregistrer et d'analyser en temps réel les sons environnants puis d'interagir avec l'humain lors d'une marche sonore. Cette phase permettra l'écriture de scénarios multiples : les potentielles réponses de la machine à l'adresse de l'humain. Chaque étape de ce processus s'accompagnera d'une mise en situation du dispositif et de son activation par des participants. Une analyse collective sera menée à partir de leurs témoignages dans le but de perfectionner le</p> |

| | | |
|------|---|--|
| | | <p>de leurs témoignages dans le but de perfectionner le dispositif. Ces expériences nécessiteront un va-et-vient entre l'écriture du programme informatique et le dispositif avec pour vocation de l'améliorer.</p> <p>La méthodologie iconographique, quant à elle, sera similaire à celle mise en œuvre dans le précédent livre de Lauren Tortil, <i>Une généalogie des grandes oreilles</i> (édité par Tombolo Presses en 2019), et consistera à faire exister la réflexion qui concerne le champ du sonore par l'articulation d'images. En utilisant la juxtaposition de reproductions photographiques comme une méthode d'analyse et/ou de connaissance historique, sera développée une réflexion par l'articulation d'images aux régimes différents (archive, photographie de presse, publicité, extrait de film, etc.) en les associant de manière non-hiérarchique, selon leur similitude formelle ou sémantique. Cette méthodologie iconographique s'apparentera à une pratique d'écriture (la constellation d'image comme articulation de signe) et aura pour vocation d'être reconnu comme publication scientifique. Au regard de cette recherche par la pratique, il s'agira de mener précisément une enquête sur l'histoire scientifique des technologies sonores apparues au cours des 19^e et 20^e siècles, qui ont contribué à la mobilité de l'auditeur dans l'espace urbain. Pour ce faire, l'attention sera portée sur les zones d'ombre de l'histoire du progrès technique, sur des technologies désuètes, voire marginalisées qui néanmoins entretiennent de nombreuses similitudes (techniques, structurelles, topographiques, d'usage) avec celles contemporaines. Cette recherche permettra alors d'intra-connecter ce sujet d'étude avec les champs de l'art, du médical et du politique afin de mieux cerner la présence des listening machines et les enjeux politiques, sociétaux, comportementaux et culturels qu'elle soulève.</p> <p>En parallèle, seront sollicités les acteurs concernés par ce champ d'étude (artistes, philosophes, sociologues, musiciens, ingénieurs, etc.). Sous la forme de rencontres et entretiens, ces échanges seront rendus publics sur Internet par le biais d'un projet éditorial bilingue (français/anglais) intitulé [wo:ks], en ligne depuis mars 2020 (www.wo-ks.com). Le format du site actuel est voué à évoluer à partir de l'année prochaine pour s'adapter aux nouveaux besoins de la recherche.</p> |
| 2647 | Environnement scientifique et positionnement dans le contexte régional, national et international | <p>Les recherches autour des listening machines étant récentes, il est encore difficile de trouver des écrits spécialisés et théoriques à son sujet. Mener une recherche sur ces dispositifs nécessite alors de développer une réflexion à la croisée de plusieurs champs de recherche : intelligence artificielle, les sound studies et l'art sonore.</p> <p>À l'international, le concept de Smart City est présenté par les entreprises privées implantées sur le marché des TIC comme une innovation, à même d'optimiser la gestion de la ville. Alors que des penseurs comme Benjamin Bratton (<i>La terraformation</i>, 2019) ou encore Maarten Hajer et Ton Dassen (<i>Smart about Cities Visualising the Challenge for 21st Century Urbanism</i>, 2014) revendiquent l'usage des intelligences artificielles (design, planification, computation) à l'échelle mondiale pour répondre à la crise écologique ou améliorer les espaces urbains, d'autres en révèlent les limites d'un point de vue éthique, écologique, culturel et économique. Kate Crawford (<i>Atlas of AI</i>, 2021) dénonce les systèmes de IIA en tant que technologie d'extraction non démocratique, non écologique et propice à l'augmentation des inégalités ; Antoine Picon (<i>Smart cities. Théorie et critique d'un idéal auto-réalisateur</i>, 2013) soulève les failles du concept de Smart City, son impact sur l'environnement, sa nature inégalitaire et intrusive ; John McDaniel et Ken Pease ont quant à eux rassemblé les idées de nombreux universitaires pour évaluer et dénoncer les dérives de l'usage de l'intelligence artificielle par la police prédictive (<i>Predictive Policing and Artificial Intelligence</i>, 2021).</p> <p>En parallèle de ce contexte, des chercheurs anglophones ont porté leur réflexion sur la mobilité de l'auditeur équipé d'une technologie sonore portable et connectée dans les espaces urbains. Jonathan Sterne s'est intéressé à l'histoire de l'écoute médiante (<i>Une histoire de la modernité sonore</i>, 2015). Michael Bull a dédié deux</p> |

| | | |
|------|--|---|
| | | <p>de la modernité sonore, 2015). Michael Bull a dédié deux livres (Sounding out the City, 2000 et Sound Moves, 2007) à l'usage quotidien du baladeur et du casque audio, lors de la traversée des espaces urbains. Mack Hagood quant à lui a écrit sur la fonction réduction de bruit des casques audios qui captent et annulent en temps réel les sons environnants pour le confort d'écoute (« Quiet Comfort : Noise, Otherness, and the Mobile Production of Personal Space », 2011). Leurs recherches se présentent alors comme des références majeures pour aborder « l'intelligence » à venir des technologies sonores portatives.</p> <p>Les réflexions qui seront développées se rapprochent par ailleurs, à l'échelle nationale, de celles soulevées par trois groupes de recherche : Ilrcam, le CRESSON et Locus Sonus. Ces laboratoires ont développé au cours de la dernière décennie des préoccupations qui raisonnent avec ce projet tel que respectivement l'emploi de l'intelligence artificielle à des fins musicales, la création d'outils d'analyse des espaces sonores humains ou encore le développement d'application pour des marches sonores géolocalisées dans la ville. Par ailleurs, cet intérêt pour le détournement d'outils numériques au service de la marche sonore est partagé avec la société Orbes et le collectif MU à Paris et l'association rennaise Ars Nomadis, qui organisent des promenades et marches sonores connectées dans la ville. Néanmoins, aucune réflexion réunissant à la fois l'usage des listening machines, la mobilité de l'auditeur dans l'espace urbain et l'interaction humain-machine en temps réel n'a été pour le moment abordée en France et en Bretagne.</p> |
| 2647 | Contexte scientifique et partenarial : éléments généraux (4000 caractères maximum) | <p>Ce projet se déroulera dans un contexte pluridisciplinaire au sein de l'EUR CAPS, lieu d'expérimentation dédié à la recherche et l'enseignement par des actions menées dans et pour l'espace public. Le projet de recherche-crédation proposé, par son implication dans l'espace public et ses interrogations au sujet du concept de Smart City, s'intégrera dans plusieurs axes de cette structure tels que Art, mobilisations et citoyennetés et Fabrique et transformation de l'espace public.</p> <p>La thèse doctorale sera dirigée par Leszek Brogowski, professeur des universités en philosophie de l'art dans le département arts plastiques de l'Université Rennes 2, et co-dirigée par Anne Zeitz, maître de conférences dans ce même département, tous deux membres de l'équipe de recherche Pratiques et Théories de l'art contemporain (PTAC). Le projet sera mené aussi au sein de l'école doctorale l'École Doctorale Arts, Lettres, Langues de l'Université Rennes 2 et lié aux recherches de l'équipe PTAC. Il s'inscrira dans l'interrogation et l'étude du rapport entre l'art contemporain et le politique ainsi que l'étude de pratiques sonores en rapport avec l'espace urbain.</p> <p>À l'échelle de la région (actifs sur la ville de Rennes) :</p> <p>Le laboratoire IRISA de l'Université de Rennes 1: le projet nécessite la création d'un casque intelligent et le développement de son programme informatique de captation et de reconnaissance sonore par l'apprentissage automatisé. Le partenariat avec le laboratoire IRISA de l'Université de Rennes 1 sera pertinent. Ce laboratoire développe des recherches au sujet du « Machine learning » et ce projet pourrait s'inscrire dans trois de leurs axes : Intelligence artificielle qui aborde l'apprentissage computationnel ; Mobilité et transports intelligents qui s'intéresse aux questions sociétales que soulèvent les nouvelles mobilités liées au numérique ; Arts, culture et patrimoine qui a pour mission de favoriser les rencontres et l'émergence de projets de recherche collaboratifs entre scientifiques et artistes.</p> <p>Le pôle arts et création de la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne : par son interdisciplinarité, son inscription territoriale et son identité scientifique, le projet semble correspondre aux préoccupations de la MSHB, notamment aux sujets de son axe de recherche Démocratie, expérimentations et transformation.</p> <p>Ars Nomadis : Le projet en tant que marche sonore augmentée (par son implication de la marche dans la ville, par l'usage d'une technologie sonore portable et connectée et par sa nature participative) résonne pleinement avec les propositions du collectif de création</p> |

| | | |
|------|---|--|
| | | <p>pleinement avec les propositions du collectif de création sonore en espace public Art Nomadis. Ce partenariat serait l'occasion de changer sur notre territoire de recherche commun et de passer à la mise en œuvre de la méthodologie itérative, en situation réelle avec un public.</p> <p>Le Bon accueil : Lieu français de diffusion dédié aux arts sonores avec une programmation qui témoigne d'un intérêt marqué pour le rapport existant entre le monde sonore et la technologie.</p> <p>40mcube : Centre d'art contemporain de la ville de Rennes, avec lequel j'ai eu l'occasion de travailler en 2015 et 2016 dans le cadre de leur programme Générateur pourrait me soutenir quant à la diffusion de cette recherche auprès des acteurs de l'art contemporain.</p> <p>À l'échelle nationale La société Orbe : Cette société réunit des programmeurs, designers, artistes et scientifiques autour de l'expérimentation et de la mise en œuvre d'expériences impliquant le corps et les nouveaux médias. Elle se présente comme un partenaire idéal pour expérimenter et mettre en œuvre le dispositif technique que nécessite le projet.</p> <p>À l'échelle internationale Lauren Tortil est en discussion avec Sofian Audry, professeur à l'UQAM, co-directeur du réseau Hexagram à Montréal, dédié à la recherche-crédation en arts, cultures et technologies.</p> |
| 2647 | Inscription du projet dans l'axe transversal de la S3 (indiquer "oui" ou "non") | non |
| 2647 | Si le projet s'inscrit dans l'axe transversal de la S3, préciser les transitions concernées | non |
| 2647 | Adéquation du projet avec le DIS de rattachement (4000 caractères maximum) | EUR CAPS |
| 2647 | Si le projet est en lien avec un projet ERC, préciser (4000 caractères maximum) | NON |
| 2647 | Ecole doctorale de rattachement | Arts Lettres Langues |
| 2647 | Cotutelle internationale (indiquer "oui" ou "non"; si oui, préciser le pays et l'établissement) | NON |
| 2647 | Si autre type de collaboration internationale, préciser (nature, partenaire, pays) | non |
| 2647 | Nom(s) du(des) cofinancier(s) envisagé(s) ou confirmé(s) | EUR CAPS |
| 2647 | Si cofinancement industriel, justifier le choix du dispositif ARED au lieu du dispositif CIFRE | |
| 2647 | État du cofinancement (indiquer "acquis" ou "demandé") | Candidature à l'EUR CAPS, non acquis : la sélection aura lieu au mois de mars. |
| 2647 | Si demandé, date prévisionnelle de réponse du cofinancier | |
| 2647 | Si cofinancement refusé, autre(s) source(s) de cofinancement identifiée(s) | |
| 2647 | Si reversement prévu, préciser (partenaire, montant) | EUR CAPS |
| 2647 | Cofinancement international (indiquer "oui" ou "non") | |

Candidat

Candidat

| | |
|--|-------------------|
| Profil souhaité pour le candidat | Artiste-chercheur |
| Sexe (si candidat déjà identifié) | F |
| Nationalité du candidat (si déjà identifié) | française |

Cofinancement international

Cofinancement international

| | |
|--|--|
| Pays | |
| Etablissement de tutelle à l'étranger | |
| Calendrier des périodes de séjour | |

Pièces à joindre

Pièces à joindre

| Type de pièce | Commentaire | Docu ment à déposer | V | Commentaire |
|---|---|---------------------------|-----|-------------|
| ARED - Dépôt - CV du porteur | Obligatoire - Le CV doit préciser si le porteur est titulaire de l'HDR et, le cas échéant, depuis quand, et mentionner la liste des doctorant-e-s déjà encadré-e-s et des publications associées. | CV Leszek Brogowski.pdf | Non | |
| ARED - Dépôt - Avis directeur-riche d'unité | Facultatif - 10 lignes maximum | | Non | |
| ARED - Dépôt - Justificatif cofinancement | Facultatif - Dépôt de demande, justificatif d'obtention, courrier du cofinancier pressenti... | | Non | |
| ARED - Dépôt - Lettre partenaire étranger | Facultatif - Lettre d'engagement de l'établissement partenaire étranger en cas de cotutelle internationale | | Non | |
| ARED - Dépôt - Pièce complémentaire | Facultatif | | Non | |
| ARED - Dépôt - Pièce complémentaire | Facultatif | | Non | |
| ARED - Instruction - Lettre de saisine | Lettre de l'établissement à transmettre à la Région (utiliser le modèle disponible dans la rubrique "Documents à télécharger") | | Non | |
| ARED - Versement - Convention de partenariat | Le cas échéant (si autorisation de reversement) | | Non | |
| ARED - Versement 1/2 - CV doctorant.e | Pour versement tranche 1 (cohortes jusqu'en 2018) Pour versement tranche 2 (cohortes à partir de 2019) | | Non | |
| ARED - Versement 1/2 - Copie du contrat doctoral (ou CDD ou attestation)) | Pour versement tranche 1 (cohortes jusqu'en 2018) Pour versement tranche 2 (cohortes à partir de 2019) | | Non | |
| ARED - Versement 1 - Lettre d'approbation école doctorale | Pour versement tranche 1 (cohortes jusqu'en 2018) | | Non | |
| ARED - Versement 2 - Attestation bon déroulement travaux année 1 | Pour versement tranche 2 | | Non | |
| ARED - Versement 2 - Bilan financier année 1 | Pour versement tranche 2 ARED | | Non | |
| ARED - Versement 3 - Attestation bon déroulement travaux année 2 | Pour versement 50% tranche 3 ARED | | Non | |
| ARED - Versement 3 - Bilan financier année 2 | Pour versement 50% tranche 3 ARED | | Non | |

| | | | | |
|--|---|--|-----|--|
| ARED - Versement 4 - Bilan financier année 3 | Pour versement solde année 3 ARED | | Non | |
| ARED - Versement 4 - Certificat administratif précisant statut thèse | Pour versement du solde de la tranche 3 (à accompagner des pièces justificatives correspondantes pour les cohortes jusqu'en 2018 : avis du jury, attestation de réinscription en ED, justificatif de prolongation ou d'abandon) | | Non | |
| ARED - Versement 4 - Avis du jury si thèse soutenue | Pour versement solde tranche 3 ARED (cohortes jusqu'en 2018) | | Non | |
| ARED - Versement 4 - Attestation de réinscription en ED | Pour versement solde tranche 3 ARED (cohortes jusqu'en 2018) | | Non | |
| ARED - Versement 4 - Justificatif de prolongation | Pour versement solde tranche 3 ARED (cohortes jusqu'en 2018) | | Non | |
| ARED - Versement 4 - Justificatif d'abandon de thèse | Pour versement solde tranche 3 ARED (cohortes jusqu'en 2018) | | Non | |

Leszek Brogowski, est professeur des universités à l'université de Rennes 2. En 2000, il a fondé les Éditions Incertain Sens qui ont publié une centaine de livres d'artistes, puis, en 2006, le Cabinet du livre d'artiste, situé sur le campus universitaire de Rennes 2, qui a organisé une cinquantaine d'expositions et publié autant de numéros de *Sans niveau ni mètre. Journal du cabinet du livre d'artiste*. Dans le cadre des Éditions Incertain Sens, il codirige avec Anne Mœglin-Delcroix la collection « Grise. Recherches sur les publications d'artistes ». Entre 2013 et 2018, il a assuré la présidence du concours de l'agrégation externe d'Arts plastiques ; entre 2015 et 2019, il a été vice-président en charge de la recherche de l'université Rennes 2, et il assure actuellement une vice-présidence Culture, science et société.

Quelques publications récentes :

« Wittgenstein : ce qu'on lit, ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on dit. La place de l'image dans les jeux de langage », actes du colloque Art - philosophie. Accords et désaccords contemporains, organisé par l'université de Caen et l'ESAM, les 24 et 25 novembre 2021 (*preprint* <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03540157>).

« Une dé/contamination du discours. Des portraits composites (Francis Galton) au *morphing* (Nancy Burson) », colloque « Visages à contraintes », Université Jean Monnet, Saint-Étienne, 16-17 octobre 2017 (en cours de publication ; *preprint* <https://hal.univ-rennes2.fr/hal-01687274>).

« Œuvres collaboratives et pratiques populaires. Réflexions autour de L'Encyclopédie des migrants », dans *L'Encyclopédie des Migrants. Caléidoscope interculturel et interdisciplinaire* », sous la direction de Ledegen Gudrun, Dueñas David, Ferreira Da Silva Luisa, Ballantine Jennifer, Paris, L'Harmattan, Coll. « Espaces discursifs », 2019 (en cours de publication, *preprint* <https://hal.univ-rennes2.fr/hal-01701717/document>).

avec Aurélie Noury, « Les kentias et les marges invisibles de l'institution », dans Ludovic Chemarin©, *Kentias*, Rennes, Éditions Incertain Sens, 2020, p. 7-13, Damien Beguet et P. Nicolas Ledoux (réd.), avec les contributions de Pierre-Olivier Albano, Damien Beguet & P. Nicolas Ledoux, Laurence Corbel, Émeline Jaret, Nathalie Leleu.

« Phantasmer le corps, fantasmer la création. Et *vice versa* », postface à *Variations autour du corps dans la création. Perspectives psychanalytiques*, sous la direction de Laëtitia Jodeau-Belle et Yohan Trichet, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, p. 275-280.

« Donner ce qu'on n'a pas dans la réédition : inventer les nouveaux espaces de jouissance », dans *Les Valeurs esthétiques du don*, sous la dir. de Jacinto Lageira et Agnès Lontrade, postface d'Alain Caillé, Sesto San Giovanni, Éditions Mimésis, coll. « Art, esthétique, philosophie », 2019, p. 17-39.

« Les sciences humaines et sociales vs. le naturalisme : un manifeste », texte de conférence prononcée le 12 avril 2019 aux « 4e rencontres AUREF » (l'Alliance des universités de recherche et de formation) à l'Université Bordeaux Montaigne, sous le titre « La recherche en SHS et sa place dans la société : diffusion et valorisation en question », <https://hal.univ-rennes2.fr/hal-02137295>.

Dossier « Pawel Petasz, dans Galerie dédiée à Andrzej Pierzgalski, Documents d'artistes 5. Leszek Brogowski. *Stowarzyszenie Sztuka i Dokumentacja = Art and documentation*, 22, pp.184-376, 2020, *Sztuka i Dokumentacja*, <https://hal.univ-rennes2.fr/hal-03243109>

CV en ligne,

<https://cv.archives-ouvertes.fr/leszek-brogowski>

<https://perso.univ-rennes2.fr/leszek.brogowski>