

SUJET PROPOSÉ POUR UN CONTRAT DOCTORAL D'ÉTABLISSEMENT

ANNÉE 2023

UNIVERSITÉ

Indiquer le nom complet de l'établissement : Université d'Angers

UNITÉ DE RECHERCHE

Nom complet (sigles ou acronymes développés) : TEMOS (Temps, Mondes, Sociétés)

Numéro de l'unité de recherche : UMR 9016

Directeur de l'unité de recherche : Yves Denéchère

Intitulé du sujet de thèse (en Français)

Archiver le théâtre en Pays-de-la-Loire, analyse des pratiques professionnelles et propositions d'archivistique théorique et fonctionnelle.

Intitulé du sujet de thèse (en Anglais)

Archiving theatre in Pays-de-la-Loire, analysis of professional practices and proposals for archival theory and functions.

Mots clés (en Français)

Archives, théâtre, spectacle vivant, Pays-de-la-Loire, pratiques professionnelles, archives artistiques, art et archives, archivistique théorique, archivistique pratique, archivistique système, archivistique sociale

Mots clés (en Anglais)

Archives, theatre, performing arts, Pays-de-la-Loire, professional practices, artistic archives, art and archives, archival theory, practical archiving, archival and record management system, social archival science

Discipline	Archivistique
Spécialité d'inscription en thèse (à choisir exclusivement dans la liste des spécialités de l'ED)	Archivistique

DIRECTEUR DE THÈSE

NOM	Marcilloux
PRÉNOM	Patrice
Courriel	patrice.marcilloux@univ-angers.fr
Date d'obtention de l'HDR	28 novembre 2011
Nombre de thèses encadrées au 1^{er} janvier 2023	1

CO-DIRECTEUR DE THÈSE éventuel

NOM	
PRÉNOM	
Courriel	
Date d'obtention de l'HDR	
Nombre de thèses encadrées au 1^{er} janvier 2021	

ARGUMENTAIRE SCIENTIFIQUE **1 page maximum**

Argumentaire scientifique présentant les enjeux de la thèse :

- problématique,
- contexte,
- méthodologie

Problématique :

L'intérêt pour les archives du théâtre est ancien (don de la collection Rondel à l'Etat en 1920, création du département des arts du spectacle de la Bibliothèque nationale en 1976) et un véritable engouement académique a fait suite à l'enquête *Mémoire des lieux de théâtre* lancée en 1998 par le Centre national du théâtre. La réflexion émane néanmoins principalement des études théâtrales avec une tendance à se focaliser sur l'archivage du processus de création. Elle demeure par ailleurs de nature essentiellement historique, ou restreintes à certaines formes de théâtre, et les approches réellement archivistiques restent trop rares. Pour combler cette lacune, la thèse adoptera une problématique strictement archivistique : dans quelle mesure et de quelle manière les spécificités des archives théâtrales (dimension de création certes, mais aussi dimension relationnelle de l'œuvre théâtrale ou caractère global du phénomène théâtral) nécessitent-elles un enrichissement des pratiques et fonctions archivistiques usuelles, l'élaboration de nouveaux outils archivistiques ou encore un renouvellement conceptuel des fonctions archivistiques ? Une attention particulière sera ainsi portée aux processus de catégorisation archivistique, aux typologies documentaires (y compris objets), aux notions de fonds et de producteur, à la place à faire aux archives orales et aux captations numériques, aux archivages amateurs ou participatifs. Les archives de la création feront évidemment l'objet d'une attention

particulière mais non exclusive. On veillera également à envisager l'intérêt pour le sujet de quelques grandes tendances de la réflexion théorique archivistique contemporaine internationale : archivistique postmoderne, archivistique sociale, archivistique critique (et notamment notion d'exploitation des archives), systèmes archivistiques, concept d'archives d'en bas.

Contextualisation du projet de thèse :

L'inscription du sujet dans le champ de la recherche en archivistique ne dispensera pas pour autant de connaître et de mettre à profit les acquis de la recherche en études théâtrales (statut des œuvres, génétique théâtrale, pratique scénique) ou en histoire des spectacles (déterminants techniques, politiques, économiques, idéologiques du fait théâtral). Le travail de thèse devra également tirer parti des études sur l'archivage d'autres pratiques artistiques (danse, musique, performance, arts plastiques) et notamment des réflexions conduites dans ces divers champs autour de questionnements comme la dimension légitimante de l'archivage, l'insertion des archives artistiques dans des boucles créatives (reenactement), l'attention à l'éphémère et l'inarchivable (fugitive materials), place des archivages amateurs et des logiques de DIY Archives.

Méthodologie envisagée :

L'ampleur des questionnements envisagés et la volonté de cerner au plus près les logiques de tous les acteurs justifie le choix d'un périmètre géographique régional, la région Pays-de-la-Loire présentant par ailleurs plusieurs caractéristiques intéressantes en termes d'histoire et de vie théâtrales (création d'un CDN en 1986, présence ancienne de festivals, diversité des lieux et scènes – dont plusieurs scènes nationales et scènes conventionnées ou d'autres, privées – en milieu urbain et rural, empreintes du théâtre de patronage, existence d'un Pôle national de ressources théâtre au début des années 2000). Un état préalable des fonds d'archives conservés permettra d'objectiver d'éventuelles lacunes ou faiblesses de la collecte et d'ancrer la réflexion dans un état de l'art archivistique. On déploiera ensuite un arsenal méthodologique varié, caractéristique de la recherche en archivistique. Un travail qualitatif important, réalisé à partir d'enquêtes de terrain (entretiens individuels et collectifs, observation non-participante), sera, notamment, à envisager. La thèse pourra déboucher sur des aspects prescriptifs dont la forme devra être élaborée en tenant compte des spécificités du secteur.

INSCRIPTION DU SUJET DANS LE LABORATOIRE

1 page maximum

Insertion du sujet dans les axes du laboratoire ; programmes de recherche éventuels

Le sujet de thèse s'inscrit pleinement dans l'axe 1 « Enfance, genre et traces de soi : individualités et subjectivités en mouvements » du laboratoire TEMOS. Cet axe fédère un ensemble de recherches qui traitent de la construction de l'individu et du sujet à travers l'histoire en mobilisant prioritairement deux entrées, celle de l'âge et celle du genre, et en proposant de déployer une méthodologie attentive aux documents d'archives personnels. Les recherches conduites dans cet axe sont attentives tout à la fois à la construction des identités collectives et à la formation des groupes sociaux, notamment à travers les stratégies d'articulation de l'individu dans le corps social et dans différents réseaux. Une étude approfondie des archives théâtrales entre parfaitement dans cet axe puisqu'aussi bien les archives issues de l'activité théâtrale sont porteuses de nombreux enjeux symboliques, identitaires, d'affiliation groupale comme de construction subjective.

Bibliographie sur le sujet proposé

I. Archivistique

COOK, Terry, « Archival science and postmodernism: new formulations for old concepts », *Archival science*, n° 1, 2001, p. 3-24.

COOK, Terry, « We are what we keep; we keep what we are: archival appraisal past, present and future », *Journal of the Society of Archivists*, n° 2, 2011, p. 173-189.

HUVILA, Isto, « Participatory archive: towards decentralised curation, radical user orientation and broader contextualisation of records management », *Archival Science*, n° 8, 2008, p. 15-36.

KLEIN, Anne, *Archive(s), mémoire, art – Éléments pour une archivistique critique*, Québec, Presses universitaires Laval, 2019, 252 p.

LEMAY, Yvon, KLEIN, Anne (dir.), *Archives et création : nouvelles perspectives sur l'archivistique – Cahier 1*, Montréal, Université de Montréal, 2014, 183 p.

II. Études archivistiques sur les archives artistiques

MARCILLOUX, Patrice, « Des archives qui ne peuvent pas être comme les autres. Injonction archivistique et reformulation des pratiques d'archivage dans les milieux des musiques actuelles », *Archiver le temps présent, les fabriques alternatives d'archives*, Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, 2018, p. 63-78.

MARCILLOUX, Patrice, « Les archives chorégraphiques entre mémoire et création », dans POTIN, Yann, RINUY, Paul-Louis, ROULLIER, Clothilde (dir.), *Archives en acte. Arts plastiques, danse, performance*, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 2018, p. 55-65.

WINAND, Annaëlle, *Entre archives et archive : l'espace inarchivé et inarchivable du cinéma de réemploi*, Thèse de doctorat, Université de Montréal, 2021, 301 p.

III. Études théâtrales sur les archives du théâtre

DENIZOT, Marion, « L'engouement pour les archives du spectacle vivant », *Écrire l'histoire*, n° 13-14, 2014, p. 88-101.

GOETSCHER, Pascale, « Archives du "spectacle vivant", usages et écriture de l'histoire », *Territoires contemporains*, n° 2, 2011, [en ligne].

LUCET, Sophie, PROUST, Sophie (dir.), *Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, 310 p.

LUCET, Sophie, BOISSON, Bénédicte, DENIZOT, Marion (dir.), *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021, 568 p.

IV. Le théâtre en Pays-de-la-Loire

CLOUZOT, Henri, *Le théâtre à Fontenay-le-Comte : pendant la Révolution, le Consulat et l'Empire jusqu'en 1806*, Fontenay-Le-Comte, Imprimerie Charles Claireaux, 1899, 34 p.

CROIZE, Erick, *Vive les amateurs ! : une histoire du théâtre des amateurs, avec les Amis du Théâtre de Challans, les Comédiens yonnais, les Comédiens de la Genétouze, la troupe des OPS de Challans : 1885-1965*, Challans, Société d'histoire et d'études du Nord-Ouest Vendée, 2016, 240 p.

DELAVAL, Alain, *Le Théâtre Graslin à Nantes*, Nantes, Joca séria, 2004, 179 p.

DESCHAMPS LA RIVIERE, Robert, *Le théâtre au Mans au XVIII^e siècle*, Mamers, Fleury et Dangin, 1900, 277 p.

DREMEAUX, François, « Le théâtre municipal de Cholet. Misère et noblesse d'un équipement culturel de province dans l'entre-deux-guerres », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, vol. 115-4, n° 4, 2008, p. 145-172.

GABILLARD, Philippe, « Une pédagogie para-scolaire pendant l'entre-deux guerres : Les pièces de patronage », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, tome 97, n°1, 1990, p. 59-76.

« Histoire du théâtre en Anjou du Moyen-Âge à nos jours I », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 169, 1991.

« Histoire du théâtre en Anjou du Moyen-Âge à nos jours II », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 173, 1992.

LEVILLAIN-ANGOULVANT, Françoise, *Le théâtre religieux dans le Maine à la fin du Moyen-Âge*, thèse de doctorat sous la direction d'Annie Renoux, Université du Maine, 2005, 597 p.

PITOU, Frédérique. « Les pratiques de divertissement à Laval au XVIII^e siècle », *Histoire urbaine*,

vol. 1, n° 1, 2000, p. 87-104.

ROUILLE, Sabrina (dir.), *Le Théâtre : récits de la scène nationale de Saint-Nazaire*, Nantes, Éditions 303, 2022, 159 p.

VERRY, Élisabeth, JEANNOT, Bernard, MOULLEC, Nathan, et al., *Festival d'Anjou : 70 ans de théâtre*, Nantes, Éditions 303, 2019, 208 p.

YERSIN, Claude (dir.), *Nouveau Théâtre d'Angers : 20 ans pour le théâtre*, Angers, NTA, 2006, 213 p.

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES REQUISES POUR LE (LA) CANDIDAT(E).
PERSPECTIVES D'INSERTION PROFESSIONNELLE 1 page maximum**

Profil attendu

Les candidatures devront justifier d'un parcours de formation initiale en archivistique et d'une pratique avérée de la recherche en archivistique. Un goût et un intérêt pour le théâtre, sous toutes ses formes, sont naturellement souhaités. La bibliographie en archivistique étant très internationale, la capacité à lire des productions universitaires ou professionnelles dans plusieurs langues étrangères est attendue.

Insertion professionnelle ou poursuite de carrière envisagée

Après la thèse, la doctorante ou le doctorant pourront mettre en avant les connaissances et compétences acquises pour une carrière professionnelle dans diverses structures spécialisées en matière de documentation ou d'archives artistiques. Une excellente thèse pourrait permettre de s'orienter vers une carrière de chercheur.e ou d'enseignant.e-chercheur.e.